

PLANEJAMENTO DO PROJETO

1 - Identificação do projeto e do proponente

1.1 Informações sobre o Projeto:

- a) Nº da Proposta na Plataforma Transferegov.br: 006729/2026
- b) Título do projeto: **HARMÔNICOS IN CENA**

1.2 Informações sobre o Proponente:

- a) Nome: CENTRO CULTURAL JULIANA MAIA
- b) CNPJ: 40.078.015/0001-79
- c) Endereço: R Dr. Luiz de Almeida Pinto, 87 – Conservatória – Valença/RJ – CEP: 27.630-000
- d) Contato telefônico: 24 99239-9384 / 21 98134-1919 / 24 99295-1670
- e) E-mail: centroculturaljulianamaia@gmail.com / julianamaiacontato@gmail.com
- f) Site: www.centroculturaljulianamaia.com.br

1.3 Informações sobre o Dirigente Responsável pela entidade (que assinará o Termo de Fomento):

- a) Nome: JULIANA CRISTINA HARUEMI MAIA HORITA
- b) CPF: 103.814.807-39
- c) Endereço: R José Jostine Azevedo, 560 – Conservatória- Valença/RJ – CEP: 27.655-000
- d) Contato telefônico: 24 99239-9384
- e) E-mail: centroculturaljulianamaia@gmail.com / julianamaiacontato@gmail.com

1.4 Conforme o Estatuto Social, o dirigente da entidade (dados acima) é o responsável por assinar o Termo de Fomento?

(X) Sim () Não

a) **Caso não seja**, indicar os dados do responsável pela assinatura do Termo de Fomento:

- a) Nome:
- b) Cargo/Função:

- c) CPF:
 - d) RG:
 - e) Endereço residencial / CEP / Município -UF:
 - f) Contato telefônico:
 - g) E-mail:
- b) Citar o Artigo do Estatuto Social que indica o responsável pela assinatura da parceria: Art. 16.
- c) Informações sobre o Responsável Técnico pelo Projeto:
- a) Nome: RENATA FRANCO GOMES
 - b) Cargo/Função: DIRETORA ADMINISTRATIVA E FINANCEIRA
 - c) Contato telefônico: 21 8134-1910
 - d) E-mail: producoesfrancamente@gmail.com

2 - Definição do objeto

Realização de um programa estruturado de formação musical e artística voltado à infância e juventude, envolvendo ensaios regu lares, atividades educativas e elaboração de cartilhas educativas sobre a tradição seresteira com foco no público infanto-juvenil, workshops com profissionais convidados e apresentações públicas com repertório dedicado a seresta.

2.1 Preencha o objeto, escolhendo uma das opções listadas abaixo (as lacunas devem ser preenchidas com as opções dadas entre parênteses):

- Realizar _____ (curso, oficina, seminário, simpósio) de _____ em unidade da rede pública de ensino da cidade de _____¹;
- Realizar _____ (curso, oficina, seminário, simpósio) de _____ na cidade de _____, voltado para a promoção da Acessibilidade Cultural e inclusão das pessoas com deficiência;
- **Realizar curso, oficina e apresentação de música (Seresta)na cidade de Valença/RJ – Distrito de Conservatória, voltado para a promoção da Cultura Popular²;**
- Realizar digitalização e disponibilização de acervo³ de(a/o) _____, voltado para a promoção da Cultura Popular²;
- Realizar (evento, festejo, atividade popular tradicional) de _____ na cidade de _____⁴.

3 - Complementação da Justificativa

Os objetivos do Projeto – Harmônicos em Cena- Serenata: tradição contada, tocada e cantada, contribuem com o PNC nas suas diretrizes estratégicas 3, 5, 6, 10 e 20 e seus eixos 3 e 4 e metas 1, 11, 15, 29 e 34; e com o PRONAC nos termos da Lei 8313/1991 em seus artigos 1º incisos I, II, III e V e artigo 3º inciso II d) e principalmente nas finalidades de seu artigo 4º. Tendo como prioridade promover a formação artística fortalecendo o acesso à cultura no contexto de uma tradição local.

O Vale do Café ainda carrega resquícios das desigualdades estruturais herdadas do período escravocrata, perceptíveis em indicadores como o IDH e o IDEB da região. Nesse contexto, o fazer artístico e o fomento à música se apresentam como ferramentas fundamentais no enfrentamento dessas desigualdades, promovendo inclusão social e ampliando as perspectivas de crianças e jovens quanto ao exercício da cidadania, à valorização da cultura local e à formação de novas plateias.

Conservatória, reconhecida internacionalmente como a “Cidade da Seresta”, demanda ações contínuas de preservação, incentivo e renovação de seu patrimônio cultural. Investir na tradição seresteira e na música brasileira, aliando memória e inovação, é essencial para o fortalecimento da identidade cultural local e para a sustentabilidade desse legado.

O projeto “Harmônicos in Cena” surge, assim, como uma iniciativa comprometida com a transformação social por meio da arte, promovendo acesso, pertencimento e desenvolvimento cultural.

3.1 Descreva, de forma objetiva, os motivos que deram origem ao projeto, com indicação de dados históricos de projetos similares e/ou fontes de informações disponíveis:

Realização de um programa estruturado de formação musical e artística voltado à infância e juventude, envolvendo ensaios regulares, atividades educativas e elaboração de cartilhas educativas sobre a tradição seresteira com foco no público infanto-juvenil, workshops com profissionais convidados e apresentações públicas com repertório dedicado a seresta.

3.2 Descreva a **realidade regional** onde será executado o projeto, demonstrando a relação entre essa realidade e as ações propostas:

O distrito de Conservatória, conhecido como Cidade da Seresta, localizado no Vale do Café, possui grande tradição musical e cultural, sendo reconhecido nacionalmente como um importante polo de produção artística e turismo cultural. No entanto, apesar desse patrimônio cultural, muitas crianças e adolescentes da região ainda enfrentam limitações no acesso a atividades culturais estruturadas e permanentes. O Projeto visa ampliar as perspectivas dos beneficiários a partir de uma tradição local.

O projeto será realizado no Centro Cultural Juliana Maia (CCJM), localizado na Rua Dr. Luiz de Almeida Pinto, nº 87, em Conservatória, distrito de Valença/RJ, bem como em sua unidade complementar situada na Estrada Pedro Carlos, nº 260. O espaço possui salas adequadas para aulas e ensaios musicais, auditório para apresentações, capacidade média de 150 pessoas, além de infraestrutura completa com acessibilidade (rampas, banheiros adaptados, sinalização e piso tátil). A escolha do local se justifica por ser referência cultural na região, com atuação consolidada na formação artística e na promoção da tradição seresteira.

3.3 Descreva o local onde será executado o projeto, com descrição física do local, com fotos, justificativa da escolha do espaço, localização, capacidade de pessoas, informações do tipo de local (praça, auditório, salas, centro de convenções, salões e congêneres) e outras especificações pertinentes;

O projeto será realizado no Centro Cultural Juliana Maia (CCJM), localizado na Rua Dr. Luiz de Almeida Pinto, nº 87, em Conservatória, distrito de Valença/RJ, bem como em sua unidade complementar situada na Estrada Pedro Carlos, nº 260. O espaço possui salas adequadas para aulas e ensaios musicais, auditório para apresentações, capacidade média de 150 pessoas, além de infraestrutura completa com acessibilidade (rampas, banheiros adaptados, sinalização e piso tátil). A escolha do local se justifica por ser referência cultural na região, com atuação consolidada na formação artística e na promoção da tradição seresteira.

3.4 Informe a quais Metas do Plano Nacional de Cultura - PNC¹ o projeto possui aderência:

METAS, 1,11,15,29 E 34

11 Aumento em 95% no emprego formal do setor cultural.

3.5 No caso dos recursos serem provenientes do Fundo Nacional da Cultura, informe ainda a relação entre a proposta apresentada e os objetivos e finalidades dos art. 1º e 4º da [Lei nº 8.313, de 23/12/1991](#), que institui o Programa Nacional de Apoio à Cultura – PRONAC.

A proposta alinha-se aos objetivos do Art. 1º da Lei nº 8.313/1991 ao promover a democratização do acesso, regionalização e valorização cultural. Adicionalmente, atende às finalidades do Fundo Nacional da Cultura (Art. 4º) ao fomentar a produção e difusão de bens culturais, garantindo contrapartidas como gratuidade

3.6 Descreva os efeitos que o projeto terá na comunidade local/regional:

a) Sociais: Inclusão e valorização de crianças e jovens em situação de vulnerabilidade.

¹ Para atestar a consecução de finalidades de interesse público e recíproco.

- b) Culturais: Difusão e preservação da cultura, arte, música e tradição seresteira.
- c) Econômicos: Geração de renda e emprego para moradores do distrito, fomento do turismo.
- d) Ambientais: Concientização dos alunos da importância da preservação do meio ambiente.

O projeto contribui diretamente para a redução da evasão escolar, fortalecimento de vínculos comunitários e ampliação do acesso à cultura, alinhando-se às políticas públicas de cultura, educação e inclusão social, com impacto positivo nos indicadores sociais e educacionais da região.

3.7 Informe outros aspectos que considere relevantes para a complementação da justificativa do projeto:

O projeto adota metodologia estruturada de formação continuada, com acompanhamento pedagógico e culminância artística, garantindo não apenas o acesso, mas a permanência e o desenvolvimento dos beneficiários, promovendo impacto social mensurável e sustentabilidade cultural no território.

4 - Detalhamento do Público beneficiário

	Grupo / Segmento Sociocultural	Quantidade*	Grupos Etários**
()	artistas e grupos artísticos		
()	povos e comunidades indígenas		
()	comunidades quilombolas		
()	povos e comunidades tradicionais de matriz africana		
()	povos e comunidades ciganos		
()	outros povos e comunidades tradicionais e minorias étnicas		
()	população rural		
()	comunidades e descendentes de imigrantes		
()	refugiados		

()	mestres, praticantes, brincantes e grupos culturais populares, urbanos e rurais		
(X)	estudantes de instituições públicas de ensino (escolas, universidades, institutos etc)	100	a) Crianças: 0 a 11 anos b) Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
()	mulheres		
()	pessoas com deficiência		
()	pessoas em privação de liberdade		
()	pessoas em situação de rua		
()	pessoas em situação de sofrimento psíquico		
()	pessoas ou grupos vítimas de violência		
()	lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais – LGBT		
()	população sem teto		
()	populações atingidas por barragens		
()	grupos assentados de reforma agrária		
()	populações de regiões fronteiriças		
()	outros. Quais?		

* Quantidade estimada para ser beneficiada pelo projeto.

** Indicar para cada grupo/segmento sociocultural os grupos etários que serão beneficiados pelo projeto, conforme a classificação abaixo:

- a) Crianças: 0 a 11 anos
- b) Adolescentes e Jovens: 12 a 29 anos
- c) Adultos: 30 a 59 anos

d) Idosos: maior de 60 anos

5 - Caracterização do projeto

5.1 Indique os tipos de atividades predominantes no projeto:

Preencher em ordem de prioridade (1, 2, 3, 4, 5, 6).

(4) Produção

(2) Difusão

(1) Formação

(5) Intercâmbio

(6) Pesquisa

(3) Preservação de bens culturais

() Outros.Quais?

5.2 Informe a(s) área(s) e/ou segmento(s) abrangido(s) pelas atividades a serem realizadas na execução do projeto:

() – Artes cênicas:

() circo

() dança

() mímica

() ópera

() teatro

() ações de capacitação e treinamento de pessoal

() – Audiovisual:

() produção cinematográfica ou videofonográfica de curta e média metragem

() produção radiofônica

() produção de obras seriada

() formação e pesquisa audiovisual em geral

- doações de acervos audiovisuais ou treinamento de pessoal e aquisição de equipamentos para manutenção de acervos audiovisuais de cinematecas
- infraestrutura técnica audiovisual
- construção e manutenção de salas de cinema ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes () difusão de acervo audiovisual, incluindo distribuição, promoção e exibição cinematográfica
- preservação ou restauração de acervo audiovisual () rádios e TVs educativas não comerciais
- jogos eletrônicos
- projetos audiovisuais transmidiáticos, exceto os de produção e de difusão

() – Música:

- música erudita
- música popular
- música instrumental
- doações de acervos musicais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres

() – Artes visuais e artes digitais e eletrônicas:

- fotografia
- artes plásticas, incluindo artes gráficas, gravura, cartazes e filatelia
- exposições de artes
- design e moda
- doações de acervos de artes visuais a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- formação técnica e artística de profissionais
- projetos educativos orientados à fruição e produção de artes visuais
- projetos de fomento à cadeia produtiva das artes visuais

() – Patrimônio cultural:

- doações de acervos em geral a museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- preservação ou restauração de patrimônio material em geral
- preservação ou restauração de patrimônio museológico
- preservação ou restauração de acervos em geral
- preservação ou restauração de acervos museológicos
- preservação de patrimônio imaterial

- manutenção de salas de teatro ou centros comunitários congêneres em municípios com menos de cem mil habitantes
- manutenção de equipamentos culturais em geral
- treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos de museus, arquivos públicos e instituições congêneres
- outras ações de capacitação

() – Humanidades:

- acervos bibliográficos
- livros de valor artístico, literário ou humanístico, incluindo obras de referência
- periódicos e outras publicações
- evento literário
- eventos e ações de incentivo à leitura
- treinamento de pessoal ou aquisição de equipamentos para manutenção de acervos bibliográficos
- ações de formação e capacitação em geral

6 - Realização do Projeto

O projeto será executado ao longo de 6 (seis) meses, estruturado em etapas integradas de planejamento, formação musical, produção cultural e difusão artística, garantindo a formação de crianças e jovens e a valorização da tradição seresteira local.

Meta 1 – Pré-produção e estruturação (Mês 1)

Atividades:

- *Contratação da equipe técnica, pedagógica e artística;*
- *Planejamento pedagógico das oficinas;*
- *Aquisição de materiais didáticos e insumos;*
- *Organização do espaço físico e adequações de acessibilidade.*

Resultados esperados:

- *Equipe técnica integralmente contratada;*
- *Planejamento pedagógico estruturado;*
- *Infraestrutura preparada para execução do projeto.*

Indicadores:

- *Número de profissionais contratados;*
- *Aquisição dos materiais previstos;*

- *Cumprimento do cronograma inicial.*

Meios de comprovação:

- *Contratos firmados;*
- *Notas fiscais;*
- *Relatórios administrativos;*
- *Registros fotográficos.*

Meta 2 – Formação musical e artística (Meses 2 a 6)

Atividades:

- *Realização de oficinas semanais de música (instrumentos, canto coral e teoria musical);*
- *Ensaíos coletivos orientados;*
- *Aulas sobre história da música brasileira e tradição seresteira;*
- *Realização de masterclasses com profissionais convidados.*

Resultados esperados:

- *Atendimento mínimo de 100 beneficiários diretos;*
- *Realização de 20 oficinas formativas;*
- *Frequência média mínima de 75% dos participantes;*
- *Evolução técnica e artística dos alunos.*

Indicadores:

- *Número de alunos matriculados;*
- *Taxa de frequência;*
- *Número de oficinas realizadas;*
- *Avaliação pedagógica dos participantes.*

Meios de comprovação:

- *Listas de presença;*
- *Relatórios pedagógicos;*
- *Registros fotográficos e audiovisuais;*
- *Depoimentos de participantes e responsáveis.*

Meta 3 – Produção de conteúdo educativo (Meses 2 a 4)

Atividades:

- *Elaboração e impressão de cartilhas educativas sobre a tradição seresteira;*
- *Distribuição gratuita aos participantes.*

Resultados esperados:

- *Produção de 100 cartilhas educativas;*
- *Ampliação do conhecimento cultural dos participantes.*

Indicadores:

- Quantidade de cartilhas produzidas;
- Quantidade de cartilhas distribuídas.

Meios de comprovação:

- Notas fiscais de impressão;
- Exemplares das cartilhas;
- Registro fotográfico da distribuição.

Meta 4 – Produção e apresentações públicas (Meses 3 a 6)**Atividades:**

- Ensaios gerais;
- Montagem técnica (som, iluminação e logística);
- Realização de apresentações públicas gratuitas.

Resultados esperados:

- Realização de 5 apresentações públicas;
- Público estimado mínimo de 500 pessoas;
- Formação e ampliação de público cultural.

Indicadores:

- Número de apresentações realizadas;
- Número de público presente;
- Participação dos alunos nas apresentações.

Meios de comprovação:

- Registros fotográficos e audiovisuais;
- Listas de presença;
- Clipping de mídia;
- Relatórios de execução.

Meta 5 – Divulgação e comunicação (Meses 2 a 6)**Atividades:**

- Produção de materiais gráficos e digitais;
- Divulgação em redes sociais e mídias locais;
- Cobertura das atividades do projeto.

Resultados esperados:

- Ampliação do alcance do projeto;
- Engajamento do público local e regional.

Indicadores:

- *Número de publicações realizadas;*
- *Alcance e engajamento nas redes sociais.*

Meios de comprovação:

- *Prints e relatórios de redes sociais;*
- *Materiais gráficos produzidos;*
- *Publicações em veículos de mídia.*

6.1 Indique as Metas a serem atingidas e a comprovação dos resultados:

Nº da Meta	Especificação da Meta²	Resultados quantitativos e produtos esperados com a realização da Meta (de acordo com os resultados previstos na Aba Dados na P+BR)	Formas de comprovação da execução da Meta (mínimo de 2 formas de comprovação, além do Registro Fotográfico)
1 Pré Produção/ Produção - Contratação de Equipe de Formação e Coordenação	<p>1.1 Contratação de Direção Artística;</p> <p>1.2 Contratação de Músico - Maestro;</p> <p>1.3 Contratação de Coordenação de Projeto;</p> <p>1.4 Contratação de Produtor Executivo;</p> <p>1.5 Contratação de Agente Educativo – Professor de Música;</p> <p>1.6 Contratação de Coordenação Pedagógica;</p> <p>1.7 Contratação de Assistente de Produção – (Preparação local/logística)</p> <p>1.8 Contratação de Produtor Musical</p> <p>1.9 Contratação de Agente Educativo – Instrutor – (Professor MasterClass)</p>	<p>Avaliação de currículos / seleção e contratação de pessoal administrativo, equipe técnica e cultural;</p> <p>Contratação de 16 profissionais;;</p>	<p>(X) Notas fiscais;</p> <p>(X) Registro Fotográfico (devidamente datadas), identificando a atividade;</p> <p>() Filmagem (devidamente datadas), identificando a atividade;</p> <p>() Material de divulgação (<i>vide item 6.4</i>);</p> <p>() Publicações em jornais, revistas, redes sociais e reportagens televisivas;</p> <p>() Listas de presença;</p> <p>() Depoimentos dos participantes, pais e/ou responsáveis (devidamente datados), identificando a atividade;</p> <p>(X) Outra. Qual? Contrato de Prestação de Serviço;</p>
2 Aquisição de Material de	2.1 Manutenção de instrumentos musicais;	Realizar manutenção dos instrumentos; <i>Elaborar 100 Cartilhas sobre A SERESTA ;</i>	<p>(X) Notas fiscais;</p> <p>(X) Registro Fotográfico (devidamente</p>

² Art. 22, II da [Lei nº 13.019 de 2014](#); e Art. 25, III do [Decreto nº 8.726, de 2016](#).

Apoio a Formação e Manutenção de Equipamentos	2.2 Impressão (Partituras e Cartilhas Educativas) – Cálculo por Folha; 2.3 Aquisição de Roupas e Adereços – Camisetas (com personalização do Projeto);	Confeccionar camisetas com personalização do projeto; <i>Capacitar 100 jovens da comunidade do Distrito;</i>	datadas), identificando a atividade; (X) Filmagem (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Material de divulgação (<i>vide item 6.4</i>); (X) Publicações em jornais, revistas, redes sociais e reportagens televisivas; (X) Listas de presença; (X) Depoimentos dos participantes, pais e/ou responsáveis (devidamente datados), identificando a atividade; () Outra. Qual?
3 Produção e Estrutura - Apresentações	3.1 Contratação de iluminação e efeitos visuais; 3.2 Contratação de Som e Áudio – Sonorização; 3.3 Contratação de técnico de Palco; 3.4 Contratação de Músico Maestro (exclusivo para apresentações – professores do próprio Projeto); 3.5 Locação de veículos ônibus; 3.6 Aquisição de Alimentação – Lanche de Camarim; 3.7 Contratação de Tradutor – Adaptador (Acessibilidade Cultural); 3.8 Contratação de Registro Videográfico;	<i>Realizar 5 apresentações dos alunos ao final da oficina;</i> <i>Ensaios; Apresentações; Shows; Oficinas; Rodas de conversas; Encontro; Seminário; Formação de público; Pesquisas de satisfação;</i>	(X) Notas fiscais; (X) Registro Fotográfico (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Filmagem (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Material de divulgação (<i>vide item 6.4</i>); (X) Publicações em jornais, revistas, redes sociais e reportagens televisivas; (X) Listas de presença; (X) Depoimentos dos participantes, pais e/ou responsáveis (devidamente datados), identificando a atividade; () Outra. Qual?
4 Divulgação	4.1 Custeio de Divulgação – Cartazes; 4.2 Custeio de Divulgação Mídia – Internet;	Produção e circulação de materiais gráficos e digitais de divulgação, ampliando o alcance territorial do projeto, promovendo o engajamento do público local e regional e contribuindo para a formação de público.	(X) Notas fiscais; (X) Registro Fotográfico (devidamente datadas), identificando a atividade; () Filmagem (devidamente datadas), identificando a atividade; (X) Material de divulgação (<i>vide item 6.4</i>);

			(X) Publicações em jornais, revistas, redes sociais e reportagens televisivas; (X) Listas de presença; () Depoimentos dos participantes, pais e/ou responsáveis (devidamente datados), identificando a atividade; () Outra. Qual?
--	--	--	--

6.2 Em caso de objeto específico para **digitalização e disponibilização de acervo**, especifique a forma de contagem de acesso do público ao acervo:

6.3 Demonstre a forma de execução das ações programadas:

- a) Duração do projeto: 6 meses.
- b) Cronograma mensal das atividades/ações deve estar de acordo com as datas do Crono Físico da Plataforma Transferegov.br, **a partir do início da vigência** (data da assinatura do Termo de Fomento)*:

Ações Mensais		1º mês	2º mês	3º mês	4º mês	5º mês	6º mês	7º mês	8º mês	9º mês	10º mês	11º mês	12º mês
Meta 1	<i>Contratação de Direção Artística;</i>					X	X	X	X	X	X		
	<i>Contratação de Músico - Maestro;</i>					X	X	X	X	X	X		

	<i>Contratação de Coordenação de Projeto;</i>					X	X	X	X	X	X		
	<i>Contratação de Produtor Executivo;</i>					X	X	X	X	X	X		
	<i>Contratação de Agente Educativo – Professor de Música;</i>					X	X	X	X	X	X		
	<i>Contratação de Coordenação Pedagógica;</i>					X	X	X	X	X	X		
	<i>Contratação de Assistente de Produção – (Preparação local/logística)</i>					X	X	X	X	X	X		
	<i>Contratação de Produtor Musical</i>					X	X	X	X	X	X		
	<i>Contratação de Agente Educativo – Instrutor – (Professor MasterClass)</i>					X	X	X	X	X	X		

Meta 2	Manutenção de instrumentos musicais;					X	X	X	X	X	X		
	Impressão (Partituras e Cartilhas Educativas) – Cálculo por Folha;					X	X	X	X	X	X		
	Aquisição de Roupas e Adereços – Camisetas (com personalização do Projeto);					X	X	X	X	X	X		
Meta 3	Contratação de iluminação e efeitos visuais;					X	X	X	X	X	X		
	Contratação de Som e Áudio – Sonorização;					X	X	X	X	X	X		
	Contratação de técnico de Palco;					X	X	X	X	X	X		
	Contratação de Músico Maestro (exclusivo para apresentações –					X	X	X	X	X	X		

	professores do próprio Projeto);												
	Locação de veículos ônibus;					X	X	X	X	X	X		
	Aquisição de Alimentação – Lanche de Camarim;					X	X	X	X	X	X		
	Contratação de Tradutor – Adaptador (Acessibilidade Cultural);					X	X	X	X	X	X		
	Contratação de Registro Videográfico;					X	X	X	X	X	X		
Meta 4	Custeio de Divulgação – Cartazes;					X	X	X	X	X	X		
	Custeio de Divulgação Mídia – Internet;					X	X	X	X	X	X		

6.3 Especifique e detalhe as ações de acessibilidade cultural para inclusão das pessoas com deficiência:

O local das apresentações e ensaios, Centro Cultural Juliana Maia (CCJM), possui estrutura para acessibilidade, incluindo:

Rampas e corrimão.

Banheiros adaptados.

Placas comunicacionais/sinalização.

Piso tátil.

Monitores treinados serão disponibilizados para oferecer assistência personalizada a pessoas com deficiência durante as apresentações e ensaios.

Acessibilidade de Conteúdo

Para garantir a compreensão e o acesso ao conteúdo do projeto, serão implementadas as seguintes medidas:

Inclusão de Intérpretes de Libras (Língua Brasileira de Sinais) nas apresentações para atender ao público surdo.

Realização de audiodescrição do evento antes de cada apresentação.

O material audiovisual (vídeos de apresentações, workshops, etc.) será disponibilizado nas mídias digitais do CCJM (YouTube/Instagram/Facebook) com legendagem/janelas de libras e audiodescrição.

6.4 Defina o Plano Básico de Divulgação:

Item / Peça (o que será realizado ou produzido?)	Formato / Suporte (como é a peça? Formato, duração, suporte)	Quantidade / Período (quantidade e unidade de medida)	Veículo / Circulação (como e onde será utilizada a peça?)	Estratégia de divulgação (quais serão os procedimentos para a divulgação da peça?)
Cartazes	Impresso A3	500 unidades	Espaços públicos, escolas e comércio local	Divulgação territorial
Panfletos digitais	Artes digitais	10 peças	Instagram e Facebook	Campanhas segmentadas
Redes sociais	Post e vídeos	3 por semana	Instagram e Facebook	Engajamento contínuo
Acessoria de imprensa	Releases	3 envios	Mídia local/regional	Ampliação de alcance
Registro audiovisual	Vídeos	5 registros	Redes sociais / YouTube	Memória e difusão

6.5 Especifique a metodologia para aplicação da Pesquisa de Satisfação para avaliação dos resultados junto ao público beneficiário de cada atividade prevista (**exceto para atividade voltada para realização de evento**):

A pesquisa será realizada por meio de questionários estruturados aplicados aos participantes e responsáveis, contendo indicadores de satisfação, aprendizado e impacto social, complementados por registros de depoimentos e avaliações qualitativas.

6.6 Informe outros aspectos que considere relevantes sobre o detalhamento da realização do projeto:

O projeto prevê acompanhamento contínuo das atividades, com registros sistemáticos e avaliação periódica dos resultados, garantindo transparência e eficiência na execução.

7 - Parcerias:

7.1 O projeto possui outras parcerias?

(X) Sim () Não

7.1.1 Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Nome do Parceiro	Tipo de parceria (financeira, bens e/ou serviços)	Objeto da parceria	Valor*	Parceria confirmada ou em negociação?
Instituto PHI	financeiro	fomento	30.000,00 anual	confirmada
Hotel Vilarejo	financeiro	fomento	5.000,00 mensal	confirmada
Associação dos Amigos dos Harmônicos	financeiro	fomento	10.000,00 mensal	confirmada

* Em caso de bens ou serviços, indique o valor economicamente mensurável estimado.

7.1.2 A não efetivação ou eventual descontinuidade de alguma das parcerias listadas acima pode comprometer a execução do objeto deste projeto?

() Sim (X) Não

7.1.3 Em caso **afirmativo**, indique qual(is) parceria(s) e explique como se pretende resolver essa situação para evitar que fique prejudicada a execução do objeto do Termo de Fomento.

8 - Capacidade técnica e operacional do proponente

8.1 Especifique as ações a serem desenvolvidas diretamente pelo proponente na execução do projeto. Descrever as atividades que serão realizadas diretamente por pessoal próprio da entidade cultural celebrante do Termo de Fomento, uma vez que essas informações serão consideradas para avaliação da atuação da entidade como executora, gestora administrativa e financeira do projeto:

O CCJM atuará na execução deste termo de fomento, disponibilizando estrutura física acessível, cessão de instrumentos musicais e fornecimento de material didático. Também será responsável pela implementação das práticas administrativas, JURÍDICAS e contábeis, contribuindo com sua expertise na condução das ações relacionadas ao projeto. Além disso, realizará a comunicação com os veículos de mídia e com a sociedade brasileira.

8.2 Equipe do proponente envolvida no projeto:

Nome	Cargo/Vínculo	Função	Horas/Dia
Juliana Cristina Haruemi Maia Horita	Presidente	Concepção estética e musical do projeto	2h
Renata Franco Gomes	Diretora Financeira	Gestão operacional e logística do Projeto	2h
Jessica da Mota Rufino de Oliveira	Coordenadora Pedagógica	Supervisão Educacional e Metodológica	2h

8.3 Indique outros projetos em fase de análise para apoio/financiamento, em fase de execução ou que já tenham sido executados, especificando o órgão ou instituição responsável pelo apoio/financiamento, duração, período de realização, local/abrangência, atividades desenvolvidas, dentre outras informações que tenham consonância com o objeto deste projeto atual:

Orgão Responsável/ Instituição responsável pelo apoio/financiamento: Prefeitura Municipal de Valença

Duração: 01/03/2023 A 29/02/2024

Período de Realização: 01/03/2023 A 29/02/2024

Local/ Abrangência: Conservatória e Linha - Pedro Carlos 100 beneficiados

Atividades Desenvolvidas: Aulas de música popular, erudita e clássica Cordas: Violino, viola clássica, violoncelo e baixo acústico sopros: flauta transversal, trompete, trombone, clarineta, oboé, fagote e trompa, aula de percussão, aulas inclusivas de música para crianças com deficiência intelectual, aula de teatro, oficina de artesanato e oficina de pintura.

Orgão Responsável/ Instituição responsável pelo apoio/financiamento: Prefeitura Municipal de Valença

Duração: 01/03/2024 A 28/02/2025

Período de Realização: 01/03/2024 A 28/02/2025

Local/ Abrangência: Conservatória e Linha - Pedro Carlos 200 beneficiados

Atividades Desenvolvidas: Aulas de música popular, erudita e clássica Cordas: Violino, viola clássica, violoncelo e baixo acústico sopros: flauta transversal, trompete, trombone, clarineta, oboé, fagote e trompa, aula de percussão, aulas inclusivas de música para crianças com deficiência intelectual, aula de teatro, oficina de artesanato e oficina de pintura.

Orgão Responsável/ Instituição responsável pelo apoio/financiamento: SECEC

Duração: Cine Harmônicos de Conservatória

Local/ Abrangência: Conservatória e Linha - Pedro Carlos 200 beneficiados

Atividades Desenvolvidas: Aulas de música popular, erudita e clássica Cordas: Violino, viola clássica, violoncelo e baixo acústico sopros: flauta transversal, trompete, trombone, clarineta, oboé, fagote e trompa, aula de percussão, aulas inclusivas de música para crianças com deficiência intelectual, aula de teatro, oficina de artesanato e oficina de pintura.

Orgão Responsável/ Instituição responsável pelo apoio/financiamento: SECEC

Duração: Prêmio ASAS

Local/ Abrangência: Conservatória e Linha - Pedro Carlos 200 beneficiados

Atividades Desenvolvidas: Aulas de música popular, erudita e clássica Cordas: Violino, viola clássica, violoncelo e baixo acústico sopros: flauta transversal, trompete, trombone, clarineta, oboé, fagote e trompa, aula de percussão, aulas inclusivas de música para crianças com deficiência intelectual, aula de teatro, oficina de artesanato e oficina de pintura.

Orgão Responsável/ Instituição responsável pelo apoio/financiamento: SECEC

Duração: Prêmio ASAS - Edital Territórios em foco

Local/ Abrangência: Conservatória e Linha - Pedro Carlos 200 beneficiados

Atividades Desenvolvidas: Aulas de música popular, erudita e clássica Cordas: Violino, viola clássica, violoncelo e baixo acústico sopros: flauta transversal, trompete, trombone, clarineta, oboé, fagote e trompa, aula de percussão, aulas inclusivas de música para crianças com deficiência intelectual, aula de teatro, oficina de artesanato e oficina de pintura.

8.4 O projeto possui outras despesas que serão custeadas com recursos próprios da entidade cultural?

() Sim (X) Não

8.5 Em caso **afirmativo**, preencha a tabela com as informações solicitadas:

Despesa*	Importância da despesa para a execução do projeto

8.6 Indique a estrutura organizacional, os equipamentos e a estrutura tecnológica que o proponente possui para realizar o projeto: o espaço físico, o quadro de pessoal e as ferramentas tecnológicas para o desenvolvimento de atividades pertinentes e compatíveis em características e prazos do projeto proposto:

O proponente dispõe de estrutura física adequada, incluindo salas de aula, auditório, instrumentos musicais e equipamentos técnicos, além de equipe administrativa e pedagógica qualificada. Conta também com ferramentas tecnológicas para gestão, comunicação e registro das atividades, garantindo plena capacidade de execução do projeto.

9 - Profissionais / Serviços a serem contratados com recursos do projeto

Profissional / Serviço 01	
Cargo/Função/Serviço	Maestro
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Direção dos grupos musicais formados nas oficinas, colaborando no ensino musical. Preparação e participação efetiva em ensaios e apresentações.
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de	20 / DIA

dedicação ao projeto		
Forma de contratação	(x) seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Bacharelado em Música (Regência) b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: Tempo de experiência em regência musical	
	() contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____	
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	Contratação com vínculo empregatício: () com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (outras fontes)	Contratação de MEI, profissional autônomo ou profissional liberal: (X) a cargo do contratado

Profissional / Serviço 02	
Cargo/Função/Serviço	Direção Artística
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Definir e supervisionar a identidade visual e estética do projeto, garantir a coesão dos cenários, figurinos, iluminação e design. Criar conceitos visuais, liderar a equipe criativa, orçar e alinhar a estética com a estratégia de comunicação.
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	6 / MÊS
Forma de contratação	(x) seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Ensino superior completo em Artes, Música, Teatro ou áreas correlatas, com experiência mínima comprovada de 3 anos em direção artística de projetos

	<p>culturais, espetáculos ou formação musical.</p> <p>b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: Maior tempo de experiência em projetos socioculturais, especialmente com público infanto-juvenil.</p>	
	<p>() contratação direta, informar:</p> <p>a) nome completo: _____</p> <p>b) CPF / CNPJ: _____</p> <p>c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO</p> <p>Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____</p>	
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<p>Contratação com vínculo empregatício:</p> <p>() com recursos do projeto, informar:</p> <p>a) Especificação do encargo: _____</p> <p>b) Valor: _____</p> <p>() com recursos próprios do proponente (outras fontes)</p>	<p>Contratação de MEI, profissional autônomo ou profissional liberal:</p> <p>(x) a cargo do contratado</p>

Profissional / Serviço 03	
Cargo/Função/Serviço	Coordenação de Projeto
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Planejar, executar e monitorar as atividades diárias de um projeto, garantindo o cumprimento de prazos, orçamentos e escopo.
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	6 / MÊS
Forma de contratação	<p>(x) seleção de currículo, informar:</p> <p>a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Ensino Superior em administração ou gestão ou áreas correlatas</p> <p>b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o</p>

	cargo/função/serviço: Experiência em Projetos Sociais.	
	<input type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____	
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	Contratação com vínculo empregatício: <input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ <input type="checkbox"/> com recursos próprios do proponente (outras fontes)	Contratação de MEI, profissional autônomo ou profissional liberal: (x) a cargo do contratado

Profissional / Serviço 04	
Cargo/Função/Serviço	Coordenação Pedagógica
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Coordenar todos os cursos e oficinas do Projeto Cultural; Realizar a elaboração, revisão e disponibilização dos materiais didáticos.
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	5 / MÊS
Forma de contratação	<input checked="" type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Formação em Pedagogia ou Psicopedagogia b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: Formação em música;
	<input type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO

	Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____	
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	Contratação com vínculo empregatício: <input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ <input type="checkbox"/> com recursos próprios do proponente (outras fontes)	Contratação de MEI, profissional autônomo ou profissional liberal: (x) a cargo do contratado

Profissional / Serviço 05		
Cargo/Função/Serviço	Agente Educativo – Professor de Música	
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Ensina técnicas práticas, teoria musical, leitura de partituras e percepção auditiva. Desenvolver planos de aula, adaptar o ensino ao nível do aluno, preparar para apresentações e motivar a prática regular.	
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	15 / MÊS	
Forma de contratação	<input checked="" type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Licenciatura ou bacharelado em música, b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: Tempo de experiência na função.	
	<input type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? <input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____	
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	Contratação com vínculo empregatício: <input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____	Contratação de MEI, profissional autônomo ou profissional liberal:

	b) Valor: _____ <input type="checkbox"/> com recursos próprios do proponente (outras fontes)	<input checked="" type="checkbox"/> a cargo do contratado
--	---	---

Profissional / Serviço 06		
Cargo/Função/Serviço	Produção Executiva	
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Elaboração e controle do orçamento, cronogramas, contratação de equipe, negociação de contratos, supervisão logística e garantia de conformidade com editais e leis de fomento.	
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	6 / MÊS	
Forma de contratação	<input checked="" type="checkbox"/> seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Superior completo em Produção Audiovisual, Cinema, Comunicação Social (Produção), Produção Cultural, Artes Cênicas ou Gestão Cultural. b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: Experiência em Projetos Sociais	
	<input type="checkbox"/> contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? <input type="checkbox"/> SIM <input type="checkbox"/> NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____	
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	Contratação com vínculo empregatício: <input type="checkbox"/> com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ <input type="checkbox"/> com recursos próprios do proponente (outras fontes)	Contratação de MEI, profissional autônomo ou profissional liberal: <input checked="" type="checkbox"/> a cargo do contratado

Profissional / Serviço 07			
Cargo/Função/Serviço	Assistente de Produção		
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Apoiar o fluxo produtivo, operando máquinas, organizando matérias-primas e garantindo a qualidade das oficinas e apresentações.		
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	5 / MÊS		
Forma de contratação	<p>(x) seleção de currículo, informar:</p> <p>a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Ensino Médio Completo</p> <p>b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: Experiência em Projetos Sociais.</p>		
	<p>() contratação direta, informar:</p> <p>a) nome completo: _____</p> <p>b) CPF / CNPJ: _____</p> <p>c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO</p> <p>Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____</p>		
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<table border="1"> <tr> <td> <p>Contratação com vínculo empregatício:</p> <p>() com recursos do projeto, informar:</p> <p>a) Especificação do encargo: _____</p> <p>b) Valor: _____</p> <p>() com recursos próprios do proponente (outras fontes)</p> </td> <td> <p>Contratação de MEI, profissional autônomo ou profissional liberal:</p> <p>(x) a cargo do contratado</p> </td> </tr> </table>	<p>Contratação com vínculo empregatício:</p> <p>() com recursos do projeto, informar:</p> <p>a) Especificação do encargo: _____</p> <p>b) Valor: _____</p> <p>() com recursos próprios do proponente (outras fontes)</p>	<p>Contratação de MEI, profissional autônomo ou profissional liberal:</p> <p>(x) a cargo do contratado</p>
<p>Contratação com vínculo empregatício:</p> <p>() com recursos do projeto, informar:</p> <p>a) Especificação do encargo: _____</p> <p>b) Valor: _____</p> <p>() com recursos próprios do proponente (outras fontes)</p>	<p>Contratação de MEI, profissional autônomo ou profissional liberal:</p> <p>(x) a cargo do contratado</p>		

Profissional / Serviço 08	
Cargo/Função/Serviço	Produtor Musical
Atividades a serem	Arranjos, direção de gravação, seleção de repertório, mixagem/masterização, além de gestão de

desempenhadas no projeto	orçamento, cronograma.	
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	3 / MÊS	
Forma de contratação	(x) seleção de currículo, informar: a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Dominar softwares de áudio (DAWs), entender teoria musical, arranjo, mixagem e masterização. b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: Experiência em Projetos Sociais	
	() contratação direta, informar: a) nome completo: _____ b) CPF / CNPJ: _____ c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____	
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	Contratação com vínculo empregatício: () com recursos do projeto, informar: a) Especificação do encargo: _____ b) Valor: _____ () com recursos próprios do proponente (outras fontes)	Contratação de MEI, profissional autônomo ou profissional liberal: (x) a cargo do contratado

Profissional / Serviço 09	
Cargo/Função/Serviço	Agente Educativo – MasterClass
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Analisar a performance técnica e artística do aluno em tempo real, pontuando falhas e sugerindo melhorias imediatas. Focar na interpretação musical, estilo, fraseado e aspectos expressivos da obra, indo além da simples execução técnica das notas. Oferecer insights sobre a carreira musical, mercado de trabalho, gestão de nervosismo e preparação para audições. Conduzir a aula diante de uma plateia (alunos ouvintes), tornando o aprendizado coletivo e interativo. Orientar sobre escolhas

	musicais, edição de partituras e contexto histórico da obra. Tocar ou cantar trechos para exemplificar o resultado sonoro desejado.	
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	20 / DIA	
Forma de contratação	<p>(x) seleção de currículo, informar:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Bacharelado em Música: Diploma de ensino superior com ênfase no instrumento principal, regência ou canto. b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: Tempo de experiência. 	
	<p>() contratação direta, informar:</p> <p>a) nome completo: _____</p> <p>b) CPF / CNPJ: _____</p> <p>c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO</p> <p>Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____</p>	
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<p>Contratação com vínculo empregatício:</p> <p>() com recursos do projeto, informar:</p> <p>a) Especificação do encargo: _____</p> <p>b) Valor: _____</p> <p>() com recursos próprios do proponente (outras fontes)</p>	<p>Contratação de MEI, profissional autônomo ou profissional liberal:</p> <p>(x) a cargo do contratado</p>

Profissional / Serviço 10	
Cargo/Função/Serviço	Contratação de Tradutor - Adaptado
Atividades a serem	Ajustar o conteúdo não apenas linguisticamente, mas também culturalmente, garantindo que

desempenhadas no projeto	expressões, contextos e nuances façam sentido para o público-alvo. Diferente da tradução literal, ele altera partes do texto para garantir entendimento e impacto local	
Carga horária (hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto	5 / DIA	
Forma de contratação	<p>(X) seleção de currículo, informar:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Bacharelado em Música: Diploma de ensino superior com ênfase no instrumento principal, regência ou canto. b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: Tempo de experiência. 	
	<p>() contratação direta, informar:</p> <p>a) nome completo: _____</p> <p>b) CPF / CNPJ: _____</p> <p>c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO</p> <p>Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____</p>	
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<p>Contratação com vínculo empregatício:</p> <p>() com recursos do projeto, informar:</p> <p>a) Especificação do encargo: _____</p> <p>b) Valor: _____</p> <p>() com recursos próprios do proponente (outras fontes)</p>	<p>Contratação de MEI, profissional autônomo ou profissional liberal:</p> <p>(x) a cargo do contratado</p>
Profissional / Serviço 11		
Cargo/Função/Serviço	Técnico de Palco	
Atividades a serem desempenhadas no projeto	Montagem, desmontagem, operação e segurança de equipamentos cenográficos, de iluminação, som e vídeo nas apresentações e ensaios.	
Carga horária	5 / MÊS	

(hora/dia/semana/mês) de dedicação ao projeto		
Forma de contratação	<p>(X) seleção de currículo, informar:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) qualificação mínima exigida como critério de seleção: Bacharelado em Música: Diploma de ensino superior com ênfase no instrumento principal, regência ou canto. b) critério de desempate, caso a quantidade de propostas exceda o número de vagas para o cargo/função/serviço: Tempo de experiência. 	
	<p>() contratação direta, informar:</p> <p>a) nome completo: _____</p> <p>b) CPF / CNPJ: _____</p> <p>c) É membro da instituição cultural? () SIM () NÃO</p> <p>Se sim, cargo que ocupa na instituição cultural: _____</p>	
Os Encargos sociais e trabalhistas serão custeados como?	<p>Contratação com vínculo empregatício:</p> <p>() com recursos do projeto, informar:</p> <p>a) Especificação do encargo: _____</p> <p>b) Valor: _____</p> <p>() com recursos próprios do proponente (outras fontes)</p>	<p>Contratação de MEI, profissional autônomo ou profissional liberal:</p> <p>(x) a cargo do contratado</p>

10 - Plano de Aplicação dos Recursos (ORÇAMENTO)

META 1 - Pré Produção - Contratação de Equipe de Formação e Coordenação

Etapa nº:	Especificação da Etapa / do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Valor Unitário	Unid. medida	Qtde.	Valor Total	Parâmetro de preço utilizado para estimar o valor do item de despesa
1.1	Direção Artística	Profissional responsável por atuar desde a concepção da ideia até o momento da performance, concentrando no gerenciamento prático, técnico e no suporte aos participantes.	4000,00	MÊS	6	24000,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .
1.2	Músico - Maestro	Profissional responsável por conduzir a orquestra, indicando entradas, dinâmicas, transformando a técnica em interpretação artística. Participação na fase de preparação.	500,00	DIA	20	10000,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .
1.3	Coordenação de Projeto	Profissional responsável por planejar a execução do Projeto dentro de ferramentas de gestão adequadas, bem como alimentar o Sistema TransfereGov em todas as suas etapas. Apesar da responsabilidade direta da Instituição no	3000,00	MÊS	6	18000,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .

		acompanhamento do Processo, este Profissional é indispensável para garantia de conformidade, tendo em vista ser a primeira emenda parlamentar direta da Instituição.					
1.4	Produtor Executivo	Profissional responsável pela emissão e acompanhamento de contratos, bem como por auxiliar na questão logística do projeto.	2800,00	MÊS	6	16800,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .
1.5	Agente Educativo - Professor de Música	Professores de oficina, responsáveis diretos pelo ensino prévio as apresentações.	2000,00	MÊS	15	30000,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .
1.6	Coordenação Pedagógica	Profissional responsável por trabalhar o aspecto comportamental dos beneficiários, bem como acompanhar a evolução destes nos aspectos familiares e educacionais.	2000,00	MÊS	5	10000,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .
1.7	Assistente de Produção - (Preparação local / logística)	Colaborador responsável por executar todos os aspectos técnicos e logísticos da oficina,	1500,00	MÊS	5	7500,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .

		preparação, recepção, guarda de instrumentos.					
1.8	Produtor Musical	Profissional responsável pela execução de arranjos musicais.	3000,00	MÊS	3	9000,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .
1.9	Agente Educativo - Instrutor (Professores masterclass)	Músicos de renome da região, contratados para execução de aulas especiais "masterclass".	815,00	DIA	20	16300,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .
META 2 - Aquisição de Material de Apoio a Formação e Manutenção de Equipamentos							
Etap a nº:	Especificação da Etapa / do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Valor Unitário	Unid. medida	Qtde.	Valor Total	Parâmetro de preço utilizado para estimar o valor do item de despesa
2.1	Instrumentos Musicais - Manutenção	Trata-se de prestação de serviços de manutenção dos equipamentos musicais durante todo tempo do projeto, incluindo reposição de peças de desgaste comum.	5000,00	OUTRAS	1	5000,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .

2.2	Impressão (Partituras e Cartilhas Educativas) - Cálculo por folha	Impressão de Partituras e cartilhas educativas, com cálculo aproximado de 200 folhas por aluno, sendo 100 beneficiários.	0,50	FOLHA	2000 0	10000,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .
2.3	Roupas e Adereços - Camisetas (com personalização do projeto)	Aquisição de camisetas/camisas de qualidade superior, em cor neutra, personalizadas para o projeto, com distribuição gratuita para os 100 beneficiários.	84,00	UN	100	8400,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .
META 3 - Produção e Estrutura - Apresentações							
Etap a nº:	Especificação da Etapa / do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Valor Unitário	Unid. medida	Qtde.	Valor Total	Parâmetro de preço utilizado para estimar o valor do item de despesa

3.1	Iluminação e efeitos visuais	Prestação de serviços adequados para as características da apresentação, podendo ser utilizados dentre outros: refletores de LED (Par LED, Wash), Moving Heads e refletores de recorte.	2500,00	MÊS	5	12500,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .
3.2	Som e áudio - Sonorização	Prestação de serviços com equipamentos adequados para as características da apresentação - Sistemas de PA (Public Address).	2000,00	MÊS	5	10000,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .
3.3	Técnico de Palco	Profissional responsável por garantir que a apresentação ocorra com fluidez, segurança e qualidade técnica.	500,00	MÊS	5	2500,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .
3.4	Músico Maestro (Exclusivo para Apresentações - professores do próprio projeto)	Profissional responsável por conduzir a orquestra, indicando entradas, dinâmicas, transformando a técnica em interpretação artística. Participará na fase de apresentações.	500,00	DIA	20	10000,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .

3.5	Veículo Ônibus - Aluguel	Aluguel de transporte compatível para beneficiários e demais membros da equipe nas datas das apresentações.	2200,00	MÊS	5	11000,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .
3.6	Alimentação - Lanche de Camarim	Aquisição de kits lanche para as apresentações, compostos de: suco, carboidrato com proteína e água, sendo calculada uma quantidade de 250 kits para atender de forma confortável os beneficiários e trabalhadores do projeto, totalizando 1250 kits durante as 5 apresentações.	12,00	UNIDADE	1250	15000,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .
3.7	Tradutor - Adaptador	Profissional responsável pelas ações que permitirão que a comunidade surda vivencie as falas e a música nas apresentações, tornando o evento inclusivo.	800,00	DIA	5	4000,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .

3.8	Registro Videográfico	Profissional responsável por registrar as imagens das apresentações que servirão como memória visual e documento histórico.	800,00	MÊS	5	4000,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .
META 4 - Divulgação							
Etap a nº:	Especificação da Etapa / do item de despesa	Justificativa para contratação / aquisição e especificações apresentadas	Valor Unitário	Unid. medida	Qtde.	Valor Total	Parâmetro de preço utilizado para estimar o valor do item de despesa
4.1	Custos de Divulgação - Cartazes	Serão confeccionados 100 cartazes para cada uma das 5 apresentações, totalizando 500 unidades no formato A3.	20,00	UNIDADE	500	10000,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .
4.2	Custos de Divulgação Mídia - Internet	Contratação de serviços para divulgação tanto da oficina, quanto das apresentações, incluindo a elaboração da arte, em mídias como Instagram e Facebook,	1200,00	MÊS	5	6000,00	Sistema SALICNET - Produto: Curso/Oficina/Capacitação > Item orçamentário: Coordenação Geral > Unidade: Mês - Estado: Minas Gerais .

		com semanal.	atualização					
--	--	-----------------	-------------	--	--	--	--	--

11 - Informações complementares

Conservatória de 21 abril de 2026.

(Representante Legal da Entidade Cultural Proponente)

JULIANA CRISTINA HARUEMI MAIA HORITA

PRESIDENTE